



ЧЕМПИОНАТ
«АБИЛИМПИКС - 2018»
(региональный этап)



КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ
по компетенции
«Художник росписи по дереву»

Нижний Новгород, 2018г.



АБИЛИМПИКС - 2018

Презентационная компетенция: Художественная роспись по дереву

Утверждено
Региональный
Организационный комитет
_____/_____/_____
_____._____.2018г.

Техническое задание

по компетенции

«Художественная роспись по дереву»

Региональный этап чемпионата «Абилимпикс – 2018»

Разработал: Н.А. Харичева,

Мастер производственного обучения ГБПОУСО

«Нижегородское училище-интернат»

Согласовано:

Главный эксперт по компетенции _____ / _____ /

Нижний Новгород, 2018



АБИЛИМПИКС - 2018

Презентационная компетенция: Художественная роспись по дереву

СОДЕРЖАНИЕ:

- I. Описание компетенции;
- II. Конкурсное задание;
- III. Правила выполнения работы и организации труда;
- IV. Инфраструктурный лист;
- V. Приложение.

I. Описание компетенции:

1.1. Введение:

Художественная роспись по дереву как вид декоративно-прикладного искусства продолжает традиции народного творчества. Техники, созданные древними мастерами, оттачивались многими поколениями мастеров в определенных местностях, создавая особую стилевую выразительность.

Россия известна произведениями мастеров народной росписи по дереву Городца, Хохломы, Мезени, Северной Двины, Пермгорья и других мест расписных промыслов. Городецкая роспись стоит в ряду самых высоких достижений народного искусства России.

Городецкие мастера соединили в единую художественную систему богатый цветочный орнамент, образы сказочных животных и картины современной им жизни города и деревни, знаменитой Нижегородской ярмарки.

Городецкая роспись по дереву – знаменитый народный промысел Нижегородского края. Он получил развитие во второй половине XIX века в заволжских деревнях близ Городца. Жители окрестных деревень слыли искусными ремесленниками, среди которых были кузнецы, ткачи, красильщики, резчики, плотники и столяры. Леса в Заволжье было много, и он давал много дешёвого материала, из которого делали всё: от детских игрушек до предметов мебели. Особой известностью пользовались городецкие прялки, которые в большом количестве продавались на Нижегородской ярмарке и расходились по

всей России. Их с удовольствием покупали благодаря забавным расписным картинкам на донце прялки. После окончания работы такими донцами хозяйки украшали стены вместо картин. Вскоре такой росписью стали украшать не только прялки, но и многие предметы народного быта: стульчики, лукошки, короба, солонки и игрушки.

Городецкая роспись своеобразна по своей манере, поэтому спутать её достаточно трудно. Ни одно городецкое изделие не обходится без пышных гирлянд, букетов цветов, напоминающих розы и ромашки. Сюжеты городецких изделий имели своеобразный неповторимый сюжет. Мастера изображали прогулки кавалеров с дамами, всадников на конях, сцены чаепития в богатых интерьерах, украшенных колоннами, высокими окнами, пышными занавесками, настенными часами. Но встречались и сцены из простой жизни: охотники в лесу, пряжи за работой, строительство дома. Веселье в городце показано сдержано, но за внешней бесстрастностью персонажей угадывается много разнообразных чувств. И передаются они одним движением кисточки по белым замалевкам лиц.

Среди обилия деревянной продукции, выпускаемой заволжскими мастерами, более всего были известны городецкие прялки, продававшиеся на ярмарках и расходившиеся затем по всей России. Именно с них и получила распространение знаменитая городецкая роспись.

Раньше городецкая роспись делалась яичными красками, которые ложились на изделие большими цветовыми пятнами, без предварительного контура. Рисунок наносился свободными мазками с графической обводкой чёрного или белого цвета. Преобладали синие, красные, белые и чёрные цвета. В наши дни мастера используют масляную краску, что расширило цветовую гамму. Но мотивы и технология городецкой росписи остались прежними.

Современные художники, как и прежде, расписывают всевозможные деревянные изделия: шкатулки, ларцы, декоративные панно, шкафчики, полочки, хлебницы, солонки, игрушки и мебель. Период 1870-1900 гг., связанный с общим бурным развитием промышленной деятельности жителей лесного Заволжья знаменуется окончательным сложением стиля городецкой росписи.

Декоративно-прикладное искусство занимает достойное место в истории развития мирового искусства. Наше обращение к истокам национальной культуры, к произведениям народного декоративно-прикладного творчества, связано в первую очередь с непреходящим значением этого живого родника. Работая в истинных традициях народного промысла, мы отдаем дань уважения нашим предкам, создававшим изумительные по красоте и поэтичности произведения

искусства, сохраняем свою неповторимую культуру и самобытность, протягиваем ниточку преемственности из прошлого в будущее.

1.2. Требования к квалификации:

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту (ФГОС) среднего профессионального образования (далее ФГОС СПО) по профессии 54.01.10 «Художник росписи по дереву», утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 02.08.2013 года №672, зарегистрированного в Минюсте РФ 25.08.2014 года, регистрационный номер №33808, участнику необходимо обладать следующими знаниями, умениями и навыками, которые позволяют оценить уровень сформированности компетенции:

Иметь практический опыт:

- разработки вариантов декоративного оформления изделий из дерева;
- художественной росписи изделий из дерева.

Знать:

- специфику выразительных средств различных видов искусства;
- основы композиции, принципы композиционного построения изображения, особенности композиционного построения в декоративно-прикладном искусстве;
- последовательность работы над эскизами в декоративно-прикладном искусстве;
- историю развития городецкого промысла, традиции в составлении композиций и особенности их колористического решения;
- материалы, инструменты и приспособления, для выполнения городецких расписных изделий из дерева;
- технологическую последовательность выполнения городецкой росписи;
- технические приемы росписи, применяемые в Городце;
- основные свойства красок, способы составления красок и правила определения их качества;
- требования, предъявляемые к качеству кистей различной нумерации, применяемых в росписи.

Уметь:

- реализовывать эскизное решение будущей работы в цвете за определенный промежуток времени;
- технологически правильно последовательно работать над эскизами изделий;
- составлять колорит будущего изделия;
- правильно последовательно выполнять городецкие расписные изделия;
- правильно последовательно выполнять этап росписи на городецких изделиях;
- правильно применять определенные кисти на различных этапах росписи.

1.3. Федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС) среднего профессионального образования (далее ФГОС СПО) по профессии 54.01.10 «Художник росписи по дереву», утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 02.08.2013 года №672, зарегистрированного в Минюсте РФ 25.08.2014 года, регистрационный номер №33808.

Данный стандарт предназначен для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья, в возрасте от 18 до 55 лет, разного уровня образования (не ниже - среднего общего образования), форм заболеваний, которым согласно индивидуальной программы реабилитации, рекомендовано обучение в ГБПОУСО «Нижегородское училище-интернат». С учетом специфики обучающихся (инвалиды различных групп и категорий, возрастные различия, индивидуальных особенностей, наличие широкого спектра хронических заболеваний, большой перерыв после получения образования) и в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалидов составлен адаптированный учебный план в соответствии с ФГОС СПО 072608.03 «Художник росписи по дереву» и программы обучения, включающие мероприятия социально-психологического и медицинского сопровождения. Это позволит своевременно проводить профилактические и реабилитационные мероприятия, направленные на сохранение здоровья обучающихся, успешность освоения учебного материала и их социальной адаптации, что обеспечит возможность повысить конкурентоспособность инвалидов на открытом рынке труда.

1.4. Актуальность компетенции:

Художник росписи по дереву – по натуре своей художник, дизайнер, человек с большим творческим потенциалом и богатой фантазией, который создает не просто предметы быта, а предметы быта на уровне искусства. Профессия имеет в обществе свою значимость, и ее величина напрямую зависит от таланта и уровня профессионализма мастера.

Художники росписи по дереву учатся соединять традиции с современностью. В народном творчестве проявляется душа народа, его мудрость и бесконечная связь с природой. Бережно сохраняя то лучшее, что уже было создано, они учатся вкладывать частичку своего таланта, своей души, тем самым обогащая и развивая народные традиции. Роспись требует от художника предельной внимательности, учит сосредоточенности, развивает фантазию. Если человеку нравится его профессия, то он вкладывает в нее свою душу, и изделие получается, как бы живым, его приятно брать в руки, приятно на него смотреть. Художники расписывают деревянные доски, игрушки, матрешки, панно, блюда, хлебницы, кухонные наборы и многое другое. В процессе обучения художественной росписи деревянных изделий художник, прежде всего, должен осмыслить исторические и духовные истоки народных художественных промыслов, проследить этапы их зарождения и развития, понять творческие мотивы, двигавшие создателями и представителями данных видов росписи.

Будущие мастера изучают технику и технологию художественной росписи, историю возникновения и развития народных художественных промыслов, основы дизайна и композиции, основы рисунка и живописи. Данная профессия очень актуальна и необходима людям, потому что помогает лучше понять окружающий мир, развивает творческие способности, дает знания о традиционных видах росписи по дереву: хохломской, городецкой, пермогорской, мезенской и других.

Она так же очень актуальна, так как дает инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья не зависеть от наличия предприятий данного профиля, а соответственно рабочих мест художника росписи по дереву в месте их постоянного проживания. Не зависеть от необходимости оборудования этих рабочих мест особыми средствами для удобства работы на подобных предприятиях. Не зависеть от жесткого графика работы на таких предприятиях. Не снижать свой уровень здоровья из-за множества вредных для здоровья факторов имеющихся на этих предприятиях (шум, вибрация и т.д.) Не заниматься поточной продукцией и т.д. А

все это потому, что данная профессия в стенах нашего учебно-реабилитационного заведения преподается как надомный труд, то есть выпускники могут работать на дому в любом месте проживания.

Основные виды деятельности:

- Подготовка материалов и выполнение эскизов будущих изделий;
- Художественная роспись деревянных изделий;
- Ведение трудовой индивидуальной деятельности.

Профессионально важные качества:

- Образное мышление;
- Чувство цвета;
- Память;
- Склонность к кропотливой работе;
- Аккуратность;
- Творческое воображение.

II. Конкурсное задание:

2.1. Цель и задачи:

Цель: Совершенствование профессионального мастерства конкурсанта в области художественной росписи по дереву с дальнейшей программой трудоустройства.

Задачи:

- Повышение престижа высококвалифицированного труда рабочих отрасли культуры и искусства;
- Выявление наиболее одаренных и талантливых студентов, для дальнейшего совершенствования их мастерства, закрепления и углубления их знаний и умений, полученных в процессе обучения, стимулирования их творческого роста;

- Повышение престижа ГБПОУСО «НУИ»;
- Повышение интереса студентов ГБПОУСО «НУИ» к своей будущей профессии и ее социальной значимости;
- Проверка способности студентов ГБПОУСО «НУИ» к системному действию в профессиональной ситуации, анализу и проектированию своей деятельности;
- Расширение круга профессиональных умений по выбранной профессии;
- Совершенствование навыков самостоятельной работы и развитие профессионального мышления;
- Повышение ответственности студентов ГБПОУСО «НУИ» за выполняемую работу, способности самостоятельно и эффективно решать проблемы в области профессионального мастерства;
- Проверка профессиональной готовности будущего специалиста к самостоятельной трудовой деятельности;
- Привлечение внимания работодателей к подготовке рабочих кадров в системе профессионального образования города, к содействию в трудоустройстве ее выпускников;
- Профориентация и привлечение молодежи в реальный сектор экономики;
- Развитие системы профессиональной ориентации через конкурсы профессионального мастерства для людей с инвалидностью;
- Повышение мотивации к развитию профессионального мастерства у студентов с инвалидностью;
- Стимулирование выпускников и специалистов с инвалидностью к дальнейшему профессиональному и личностному росту;
- Формирование инклюзивной культуры в профессиональном образовании посредством привлечения волонтеров к проведению конкурсов профессионального мастерства для людей с инвалидностью «Абилимпикс»;
- Содействие формированию готовности к работе с инвалидами у педагогических работников образовательных организаций профессионального образования через участие в конкурсах

профессионального мастерства для людей с инвалидностью «Абилимпикс»;

- Содействие трудоустройству выпускников и молодых специалистов с инвалидностью; повышение мотивации людей с инвалидностью, имеющих профессиональный опыт, к развитию профессионального мастерства, освоению новых профессиональных навыков;
- Повышение эффективности взаимодействия отделений медико-социальной экспертизы с образовательными организациями и работодателями региона.

2.2. Формат и структура конкурсного задания (наличие модулей):

Конкурсное задание состоит из трех частей (3 модулей): практические части Модули №1 и №2, теоретическая часть Модуль №3 выполняются последовательно. Каждый выполненный модуль оценивается отдельно.

№ п\п	Наименование модуля	Рабочее время	Время на задание
1.	Модуль №1. Подготовительная часть – работа с калькой.	09.30 – 10.00	30 минут
2.	Модуль №2. Выполнение практической части задания – роспись деревянного изделия.	10.00 – 14.45.	3 часа 15 минут
3.	Модуль №3. Выполнение теоретического задания – ответы на вопросы теста.	14-45 – 15-00	15 минут

За предлагаемое конкурсное время участник выполняет практическую часть: роспись деревянного изделия в стиле городецкой росписи. Участнику конкурса выдается готовая деревянная основа под роспись (варианты размеров определяются Главным экспертом).

Калька с мотивом. Гуашевые краски. Роспись выполняется в технике городецкой росписи. Цветовая гамма может быть, как традиционной, так и свободной (определяется самостоятельно участником конкурса).

При выполнении практической части задания конкурсанты демонстрируют навыки росписи деревянного изделия в стиле городецкой росписи.

Модуль №1. Подготовительная часть – работа с калькой.

Порядок выполнения работ:

1. Рационально организовать и подготовить рабочее место;
2. Одеть рабочую одежду, убрать волосы;
3. Познакомиться с конкурсным заданием;
4. Изучить мотив по предложенной кальке;
5. С помощью кальки перенести рисунок мотива росписи на деревянное изделие.

Модуль №2. Выполнение практической части задания – художественная роспись деревянного изделия.

Порядок выполнения работ:

1. Изучить конкурсное задание;
2. Выполнить практическую часть – художественная роспись деревянного изделия;
3. Передать расписное готовое изделие экспертам для оценивания;
4. Убрать рабочее место.

Методические рекомендации по выполнению практической части задания:

- Подбор цветовой гаммы (традиционная, свободная);
- Нанесение подмалевка;
- Работа над тенькой;
- Работа над оживкой;
- Детализировка элементов росписи;
- Выполнение приписок;
- Нанесение авторской подписи на готовое изделие.

Модуль №3. Выполнение теоретического задания – ответы на вопросы теста.

Порядок выполнения теоретического задания: конкурсантам выдается тест по теме: «Городецкая роспись по дереву», состоящий из 15 вопросов.

Тест содержит следующие темы:

1. История промысла;
2. Материалы, инструменты и приспособления, применяемые при изготовлении изделий с городецкой росписью по дереву;
3. Технология городецкой росписи по дереву.

2.3. Продолжительность выполнения конкурсного задания:

Практическая часть: 3 часа 45 минут.

Теоретическая (тестовая) часть: 15 минут.

Общая продолжительность выполнения задания 4 часа.

2.4. Описание объекта:

Категория конкурсантов	Визуальное описание объекта	
	Готовая композиция	Калька
<u>Студенты</u> деревянная заготовка изделия, подготовленная к росписи 30×16.		

Технологическая карта росписи:

№ п\п Последовательность действий	Название операции / этапа изготовления
1.	деревянная заготовка («белье») выдается конкурсантам готовая к работе
2.	Определение мотива городецкой росписи по предложенной кальке
3.	Подготовка к росписи. Организация рабочего места для росписи
4.	Перенос мотива с кальки на изделие
5.	Подготовка кистей и красок для росписи
6.	<u>Последовательность выполнения росписи:</u> Нанесение подмалевка (замалевок); просушка
7.	Нанесение теньки (оттеневка); просушка
8.	Нанесение оживки (разживка); просушка
9.	Окончательная отделка элементов росписи. Нанесение приписок; просушка
10	Выполнение авторской подписи на лицевой стороне изделия; просушка
11.	Сдача на проверку готового расписного изделия

Задание считается выполненным, если:

- Рабочее место организовано согласно технологическим требованиям выполняемой работы;
- Инструменты, материалы и приспособления используются согласно заданию и технологическому процессу;
- Материал подобран и подготовлен в соответствии с технологической документацией;
- Соблюдена технологическая последовательность выполнения росписи на изделии;
- Изделие выполнено в полном объеме и в соответствующие сроки;
- Соблюдена техника безопасности, использованы безопасные приемы работы.

2.5. Лист критериев оценки:

Деятельность конкурсанта оценивается по следующим параметрам:

1. Внешний вид участника конкурса – максимум 5 баллов;

2. Соблюдение технологической последовательности выполнения – максимум 10 баллов.
3. Соответствие рисунку кальки – максимум 10 баллов.
4. Владение техникой исполнения – максимум 10 баллов.
5. Качество исполнения работы – максимум 10 баллов.
6. Подбор цветовой гаммы – максимум 10 баллов.
7. Эстетическое восприятие – максимум 10 баллов.
8. Время исполнения изделия – 5 баллов.

Итого максимальное количество баллов за выполнение практического задания – 70 баллов.

Результаты теоретической части конкурса оцениваются по следующим параметрам:

Тест из 15 вопросов – максимальное количество 15 баллов.

Максимальное количество баллов за работу : 70 + 15 = 85 баллов.

Тестовое задание по теме: Городецкая роспись

№ п/п задания	Вопрос (выберите правильный ответ и обведите кружком его номер)	Правильный ответ
1.	<p>Что способствовало возникновению городецкого промысла (выберите наиболее полный и правильный вариант ответа):</p> <p>А) богатство лесов, неплодородная земля, близость к крупным ярмаркам; Б) близость к Макарьевской ярмарке, неплодородная земля; В) близость к Волге, а соответственно, связь с крупными ярмарками.</p>	А
2.	<p>Городецкая роспись – традиции народов:</p> <p>А) севера России; Б) центральной части России; В) юга России.</p>	Б
3.	<p>Городецкая роспись – знаменитый народный промысел, появившийся на берегу реки:</p> <p>А) Узолы; Б) Мезень; В) Северная Двина; Г) Днепр.</p>	А

4.	Городецкая роспись относится к ___?___ типу письма: А) графическому; Б) свободно-кистевому.	Б
5.	В Городецком промысле роспись выполняют: А) только на фоне дерева; Б) только на грунтованной каким-либо цветом основе; В) как на фоне чистого дерева, так и на грунтованной цветом основе.	В
6.	Как выстраивается композиция росписи на городецких прялках? А) по горизонтали; Б) по рядам; В) по ярусам.	В
7.	В цветовой палитре Городецкой росписи преобладают? А) красные, синие, черные цвета; Б) желтые, синие, черные цвета; В) все цвета солнечного спектра; Г) зеленые, синие, черные цвета.	В
8.	Композиции Городецкой росписи можно разделить на ___?___ вида: А) два; Б) три; В) четыре.	Б
9.	Обозначьте правильную последовательность технологического процесса Городецкой росписи: А) тенька (оттенька); Б) оживка (разживка); В) подмалевок.	В,А,Б (ответ считается правильным при совпадении и всей цепочки букв)
10.	Основной цветок Городецкой росписи называется... А) колокольчик; Б) тюльпан; В) мак; Г) розан.	Г
11.	В Городецкой росписи используются изображения птицы: А) сирин; Б) гамаюн; В) петух.	В
12.	Сохранилось ли в традиции городецкой росписи подписывать работы различными пословицами, поговорками, высказываниями, словами из песен: А) Да; Б) Нет; В) Не знаю.	А
13.	Для Городецкой росписи характерны сюжетные	

	композиции: А) да; Б) нет.	А
14.	Какими красками может выполняться городецкая роспись? А) масляными, темперными; Б) темперными, гуашевыми, масляными; В) темперными, гуашевыми, казеиново-масляными, масляными.	В
15.	Круговое движение кистью, нанесение одного цветового пятна – это... А) тенька; Б) подмалевка; В) оживка.	Б

Источники:

1. Величко Н.К. «Роспись. Техники. Приемы. Изделия.» - М., 1999 г.
2. Соколова М.С. «Художественная роспись по дереву: Технология народных художественных промыслов: Учебное пособие для ВУЗов. – М., 2002 г.

III. Правила выполнения работы и организации труда:

1. Общие требования охраны труда:

В процессе изготовления конкурсного задания на всех этапах участниками соблюдаются правила техники безопасности.

- 1.1. К практической работе по выполнению росписи допускаются участники после прохождения ими инструктажа на рабочем месте, обучения безопасным методам работ и проверки знаний по охране труда, прошедшие медицинское освидетельствование на предмет установления противопоказаний к работе.
- 1.2. Запрещается находиться на рабочем месте в верхней одежде, принимать пищу, курить, употреблять алкогольные напитки, а также быть в состоянии алкогольного, наркотического или другого опьянения.
- 1.3. Участник соревнования должен знать месторасположения первичных средств пожаротушения и уметь ими пользоваться.
- 1.4. О каждом несчастном случае пострадавший или очевидец несчастного случая немедленно должен известить ближайшего эксперта.

- 1.5. Участник соревнования должен местонахождение медицинской аптечки, правильно пользоваться медикаментами.
При необходимости эксперты должны уметь оказать первую медицинскую помощь пострадавшим, затем вызвать скорую медицинскую помощь или доставить в медицинское учреждение.
- 1.6. При работе на рабочем месте участник соревнования должен соблюдать правила личной гигиены.
- 1.7. Работа на конкурсной площадке разрешается исключительно в присутствии эксперта. Запрещается присутствие на конкурсной площадке посторонних лиц.
- 1.8. За невыполнение данных правил, виновные привлекаются к ответственности согласно Кодексу законов о труде Российской Федерации.

2. Действия до начала работ:

Перед началом будет организован брифинг об организации конкурса и проведен инструктаж для участников по технике безопасности. Конкурсанты будут тянуть жребий для определения номера рабочего места, где они могут расположить свои материалы и инструменты. По правилам безопасности и справедливости жюри выполнит проверку материалов и инструментов каждого участника. Жюри имеет окончательное право принятия решения – разрешать или запрещать использование тех или иных инструментов для работы на площадке.

Участники будут иметь 15 минут чтобы прочесть задание и еще 15 минут – для обсуждения задания со своим экспертом. Задание перед началом чемпионата по решению экспертов может измениться на 30% согласно регламенту проведения чемпионата.

Перед началом работ конкурсанты должны надеть спецодежду и убрать волосы с лица.

Требования охраны труда перед началом работы

Участник соревнования обязан:

1. Осмотреть и привести в порядок рабочее место, убрать все посторонние предметы, которые могут отвлекать внимание и затруднять работу.
2. Убедиться в том, что на задании не располагаются сосуды с водой, красками.

3. В случае недостаточного освещения рабочего места включить настольную лампу.
4. При выявлении неполадок сообщить об этом эксперту и до их устранения к работе не приступать.

3. Действия во время выполнения работ:

Использовать материалы и инструменты на рабочем столе разрешается только после проверки их экспертами.

Запрещается использовать механически поврежденные материалы и инструменты.

Запрещается использовать материалы, инструменты и приспособления не установленные конкурсным заданием.

Запрещается оставлять без надзора не выключенные электроприборы.

Требования охраны труда во время работы

Участник соревнования обязан:

1. Содержать в порядке и чистоте рабочее место;
2. Не допускать попадания воды и краски на конкурсное задание.

4. Действия после окончания работ:

После окончания работ каждый участник обязан отключить электрические приборы от источника питания, привести в порядок рабочее место, сдать экспертам оборудование, материалы и инструменты, снять спецодежду, вымыть руки с мылом.

Требования охраны труда по окончании работы

Участник соревнования обязан:

1. Отключить на рабочем месте все электроприборы;
2. Убрать со стола рабочие материалы и привести его в порядок;
3. Следовать указанию экспертов, сообщить им обо всех замеченных неполадках.

5. Действия в случае аварийной ситуации:

При обнаружении неисправности в работе электрических устройств, находящихся под напряжением (появления искрения, запаха гари, задымления и

т.д.) участнику следует немедленно отключить источник электропитания и сообщить о случившемся экспертам.

При возникновении пожара или задымления следует принять меры к эвакуации людей, сообщить об этом экспертам и в ближайшую пожарную часть. Приступить к тушению пожара имеющимися средствами пожаротушения.

При несчастном случае или внезапном заболевании необходимо сообщить о случившемся экспертам, которые должны принять меры по оказанию первой доврачебной помощи, вызвать скорую помощь, при необходимости отправить пострадавшего в ближайшее лечебное заведение.

Требования охраны труда в аварийных ситуациях

Участник соревнования обязан:

1. Обо всех неисправностях в работе электрооборудования и аварийных ситуациях сообщать непосредственно эксперту;
2. При обнаружении обрыва проводов электропитания или нарушения целостности их изоляции, неисправности заземления и других повреждений электрооборудования, появления запаха гари, немедленно прекратить работу и отключить питание;
3. При поражении участника конкурса электрическим током принять меры по его освобождению от действия тока путем отключения электропитания, вызвать скорую помощь и до прибытия врача оказать потерпевшему доврачебную помощь.
4. В случае возгорания оборудования отключить питание, сообщить эксперту, позвонить в пожарную охрану, после чего приступить к тушению пожара имеющимися средствами.

IV. Инфраструктурный лист

Оборудование		
Наименование	Кол-во на одного участника (штук)	Примечание
Офисный стол с пластиковым покрытием (примерно 60/120/65см)	1	
Офисный стул	1	
Ведро для чистой воды	2	На всех
Ведро для слива грязной воды	2	На всех
Лампа настольная электрическая	1	

Электрический сетевой переходник	1	Возможно на несколько столов
Программное обеспечение		
Компьютер с доступом в интернет	1	
Принтер цветной для печати формата А4	1	Один на всех
Бумага офисная формата А4	1 упаковка	
Расходные материалы и принадлежности		
Деревянная заготовка (изделие) высотой – 30 см, шириной – 16 см.	1	Деревянная заготовка выдается конкурсанту готовой к росписи
Калька с рисунком цветочной композиции	1	
Кисть (белка круглая художественная №2)	1	
Кисть (белка круглая художественная №4-5)	1	
Стаканчик непроливайка	1	
Палитра	1	
Скотч малярный (бумажный)	1	
Карандаши графитные (М, 2М, 3М)	3	
Точилка для карандашей	1	
Тряпочка для художественных работ	1	
Ручки шариковые	2	
Ластик	1	
Набор гуашевых красок художественных (12 цветов по 40 грамм) «Мастер-класс», «Луч», «Сонет», «Классика»	1	
Фирменная одежда с логотипом «Абилимпикс – 2018»	1	
Инструменты и материалы, которые должен привести с собой конкурсант		
Подставки под руку и под кисти	2	Индивидуальная
Кисть (белка круглая художественная №2)	2	
Кисть (белка круглая художественная №4-5)	2	
Мастихин	1	
Баночка для воды	1	
Флешка 4Гб	1	
Рабочая одежда (фартук, нарукавники, косынка)	1	
Комната экспертов		
Стол переговорный	1	
Стол офисный	1	
Стул офисный	10	
Компьютер с выходом в интернет	1	
Принтер формата А4	1	
Степлер (на всех)	2	
Ручка шариковая	10	
Ведро мусорное	2	
Общая инфраструктура конкурсной площадки		
Кулер (19 литров: холодная\горячая вода)	1	

Часы настенные	1	
Информационная доска	1	
Огнетушитель углекислотный ОУ - 1	1	
Набор первой (доврачебной) медицинской помощи (аптечка)	1	
Требования\комментарии к застройке площадки		
интернет		Компьютеры должны быть обеспечены выходом в интернет
Программное обеспечение компьютеров		Компьютеры должны быть обеспечены программами Adobe Photoshop, Microsoft Office Word
Средства для уборки рабочего места конкурсанта		
Ведро	1	
Тряпочка для уборки рабочего места конкурсанта	1	

Оценочный лист эксперта

№ п/п	Ф.И.О. конкурсанта (или зашифрованный номер)	Параметры									Итого
		Внешний вид конкурсанта	Соблюдение технологической последовательности росписи	Соответствие рисунку кальки	Владение техникой исполнения	Качество исполнения работы	Подбор цветовой гаммы	Эстетическое восприятие	Соблюдение времени исполнения задания	Тестовое задание	
	Максимальное количество баллов	5	10	10	10	10	10	10	5	15	85

Ф.И.О. эксперта _____